

प्रथम धार

मुद्रक
राजकेशनल प्रेस
बीकानेर

समर्पण

उग वहनां
और भायां ने
जका—
समाज-शिक्षा रे
काम मे—
दी डग
आगे है ।

दो शब्द

सबल सशक्त और प्रगतिशील राष्ट्र के लिए सभ्य शिक्षित समाज तथा स्वस्थ सस्कृत प्रेरणा प्रद जीवन-दायी वातावरण की जरूरत रहती है। अनुकूल परिस्थितियों के अभाव में समाज या राष्ट्र समृद्ध नहीं हो सकता है।

आज हमारा सामाजिक-जीवन नारकीय यातनाओं का क्रीड़ांगण बनता जा रहा है। जीवनोप नैसर्गिक स्वस्थ परंपराएं लुप्त होती हुई-सी नजर आ रही हैं। जगज्जीवन में चिर सुख-शांति और समृद्धि की आशा, केवल आशा मात्र रह गई है। समाज वैयक्तिक जीवन की सुख सुविधा का मूल-आधार-केन्द्र होना चाहिए, न कि दुख दुविधाओं का प्रजनन स्थल। लेकिन आज जो उसका स्वरूप है वह पूर्ण स्पष्ट है, विशेष परिचय की आवश्यकता नहीं।

प्रस्तुत पुस्तिका 'गुणवन्ती' में कुछ राजस्थानी कविताओं का संग्रह है जो उपर्युक्त विषय से सम्बन्धित है। इनमें शिष्ट मनोरंजन के साथ सम्बन्धित विषय की दिशा में भी बहुत कुछ सोचने, समझने की सामग्री है जो कि पुस्तिका के अस्तित्व ग्रहण करने का मूल उद्देश्य है। इससे यदि यत्किंचित् भी सामाजिक हित-चिन्तन की दिशा में योग मिला तो मैं अपने किये गये प्रयत्न को सफल समझूंगा।

इस पुस्तिका के प्रकाशन व अन्य आवश्यक कृत्यों के संपादन में श्री चरु महिला परिषद् चरु की ओर से मूल्यवान प्रेरणा मिली है तथा फर्म- श्री मोतीराम रतनचन्द शिवसागर (आसाम) के मान्य महानुभावों की ओर से सर्व विध सहयोग प्राप्त हुआ है। अतः मैं उनका हृदय से कृतज्ञ हूँ।

२०१३
शादण श्यामा खन्नी
सोमवार

कान्ह महर्षि
नोखा (राजस्थान)

भेंट

श्रीमान्

निवासी को सादर सस्नेह भेंट

श्री

दो शब्द

सबल सशक्त और प्रगतिशील राष्ट्र के लिए सभ्य शिक्षित समाज तथा स्वस्थ सस्कृत प्रेरणा प्रद जीवन-गयी वातावरण की जरूरत रहती है। अनुकूल परिस्थितियों के अभाव में समाज या राष्ट्र समृद्ध नहीं हो सकता है।

आज हमारा सामाजिक-जीवन नारकीय यातनाओं का क्रीड़ांगण बनना जा रहा है। जीवनीय नैसर्गिक स्वस्थ परंपराएं लुप्त होती हुई-सी नजर आ रही हैं। जगज्जीवन में चिर सुख-शांति और समृद्धि की आशा, केवल आशा मात्र रह गई है। समाज वैयक्तिक जीवन की सुख सुविधा का मूल-आधार-केन्द्र होना चाहिए, न कि दुख दुविधाओं का प्रजनन स्थल। लेकिन आज जो उसका स्वरूप है वह पूर्ण स्पष्ट है, विशेष परिचय की आवश्यकता नहीं।

प्रस्तुत पुस्तिका 'गुणवन्ती' में कुछ राजस्थानी कविताओं का संग्रह है जो उपर्युक्त विषय से सम्बन्धित हैं। इन में शिष्ट मनोरंजन के साथ सम्बन्धित विषय की दिशा में भी बहुत कुछ सोचने, समझने की सामग्री है जो कि पुस्तिका के अस्तित्व ग्रहण करने का मूल उद्देश्य है। इससे यदि यत्किंचित भी सामाजिक हित-चिंतन की दिशा में योग मिला तो मैं अपने किये गये प्रयत्न को सफल समझूंगा।

इस पुस्तिका के प्रकाशन व अन्य आवश्यक कृत्यों के संपादन में श्री चरू महिला परिषद् चरू की ओर से मूल्यवान प्रेरणा मिली है तथा फर्म- श्री मोतीराम रतनचन्द शिवसागर (आसाम) के मान्य महानुभावों की ओर से सर्व विध सहयोग प्राप्त हुआ है। अतः मैं उनका हृदय से कृतज्ञ हू।

२०१३

श्रावण श्यामा सप्तमी
सोमवार

कान्ह महर्षि
नोखा (राजस्थान)

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

विषय सूची

मातृ-वन्दना	.	१
घर घर धनरा धोरा लागे	...	३
वहन् कहे सुण म्हारा वीर [लोरी]	..	६
डाकी गयजो	...	१३
सुणो जी इण विध बात वणी	...	३६
अजी मत मौसा बोली [तानो]	..	४४
मेह पावणो	..	४६
भूंडी मार सिनेमारी	...	५१
सतान रो सुख	...	५४
ध्वजवन्दन	..	५७
आगेरा आंक	...	५६

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1
2

1
2
3

मातृ-वन्दना

अम्ब आण संभाल

पाळ, पोप, जोति जगा,

रोग, दोप, दळ गाळ

पाळ-पाळ वण पाहणी,

घोरां - धुरती आव

आधी ज्यूं आथूण री

रज ज्यूं पकड उडाव

भंडां ने भच-भगवती

खटोडां ने खाव

आँख-टाँच, वण सां'वळी

कपटा देती आव,

रू'खां, टूँखां वैठती

अटक पढी जद नाव

आ'कहतां हाजर हुई

वणिया किसान वणाव

अपणायत पाळी सदा

आण—आकर । दळ—समूह, नष्ट कर । पाळ—टीचे । आथूण री—पश्चिम की ।
भूँडा ने—दुरात्माओं को । भच—तुरन्त, अचानक । खटोडा—दुराचारी । टाँच—चोंच
से मार । सां'वळी—पत्नी विशेष । टूँखा—चोटी ।

लिछमी रो धर रूप
 भूप वणी भल भारती
 टोपलियां ने टूँप
 आजादी री नीव दी,

अभकी में अगवाण !
 भीड़ पड़्यां भूली मती,
 देश-धर्म री आण
 राखी, फरकाई धजा ।

सतवंतियां री शाख
 पत पणवानां री सदा,
 मानवियां रो नाक
 कुण राखे थारै विना

आज आव सज-सा'ज
 गाज वणी गह उम्वरी,
 भर भण्डारां नाज
 भारत भाग वधावणी



टूँप—मसोसना । टोपलियां—टोपधारी-विदेशी । अभकी—मकड़ काल । फरकाई—
 फहराना । शाख—पत्त, सान्ही । पत—दञ्जत ।

घर घर धन रा धोरा लागे

जीवन अभियान में सफल होने के लिए अन्य आवश्यक बातों के साथ हमें विवेक-युक्त सगठित सद्प्रयत्न की आवश्यकता महती है। चिंता रहित प्रयत्न अन्धा होता है, जो अग्राह्य है। वस्तुतः बौद्धिक चेतना और क्रम में युक्त होकर ही हम अपने इच्छित लक्ष्य की ओर निर्विघ्नतापूर्वक बढ़ सकते हैं।

प्रस्तुत पक्तियों में निर्देशात्मकरूप से इन्हीं तथ्यों की ओर संकेत है—

घर घर धन रा धोरा लागे

राहू राह वदल कर न्हाटो
सोने रो सूरज चढ़ आयो
सिद्ध जोग, इमरत री बड़ियां
आच्छी पुल में लागो पायो
गायां ढींके, साँड दड़ूके
शगती, सुरसत, सूती जागे
घर घर धन रा धोरा लागे।

धोरा—ऊँचे टीले। न्हाटो—भाग गया। पायो—शिलान्यास। ढींके—गायो का रंभाना।
दड़ूके—साँडों का गर्जना। सुरसत—सरस्वती।

नहचो राख, सोच कर चालो,
 आगे - पीछे री सुध राखो
 चूक्यां सँ चोरासी आवे
 ठीक ठिकाणे इमरत चाखो
 ठोकर एक सैस बुध लावे
 ऊपर चढ़णो काचे धागे
 घर घर धन रा धोरा लागे ।

इण धरती पर स्वर्ग उतारो
 मुसकल री वातां सब भूठी,
 वहमी वणकर वगत न गाळो
 करतव रे वळ वॉधो मुट्टी
 हिम्मत रा फळ रुच-रुच खावो,
 लिछमी घूमर घाले आगे
 घर घर धन रा धोरा लागे ।

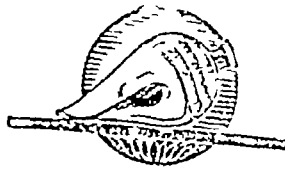
वीतोडें जुग रा केरावा
 आगे रा मनसूवा आवे,
 (पण) समझ वूझ री वात एक है

नहचो—धैर्य, निश्चय । ठिकाणे—निर्दिष्ट स्थान पर । सैस—हजार । काचे धागे—कच्चे सूत के तंतु से । घूमर—वृत्त्य । केरावा—स्मृतिथा ।

घर घर धन ग धोग लागे

सो'रो पचे जितोई ग्वावे
सीख साँतरी सौ दुग्व टाळें
जेवां - भरी राखणी मागे
घर घर धन रा धोरा लागे ।

थोड़ा दिन काटा हू काटो
रिध - सिध भरिया गाडा आँवै
हर्प - चाव रा वाजा वाजै
लाख लाख भुज-भुज रा पावै,
मिनख - मानवी माया मारणे
काचा - कूड़ा पड़िया गाधे
घर घर धन रा धोरा लागे ।



साँतरी—अच्छी । सागे—साथ । काटा—सहनशील । रिध-सिध-
काचा-कूड़ा—अपरिपक्व, मिथ्यात्वी । गाधे—क्रन्दन करना ।

वहन कहे सुण म्हारा वीर

स्नेह और श्रद्धा का संग्राम, या भाव और भक्ति का भव्य दर्शन—
वहन और भाई ।

मा का अखण्ड साम्राज्य, अल्हड बचपन के लावण्यमयी तरल तरंगों की शिखाओं पर उड़ने वाले अत्रोध भाव, चपल चंचल सुकुमार भाई का बाहु-अङ्ग में किलकन एक सुशील कुमारी के लिए ब्रह्मानन्द से भी कोटि गुना अधिक सुख-प्रद है ।

वहन भाई को स्नेहश्रद्धामयी केवल गोद ही नहीं देती, वरन् कर्तव्य तथा व्यवहारिक-सफलता की उच्चतम शिक्षा भी देती है जो भाई को जीवन में फिर वह किसी भी मूल्य पर प्राप्य नहीं होती ।

प्रस्तुत पंक्तियों में इन्हीं भावों के संयोजन का प्रयत्न है —

वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[१]

धरती ऊपर पगल्या मॉड

माखण खीर खवाऊं खांड

चेपू चन्दन और अवीर—

वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

पगल्या-मॉड—पैर धर । माखण—नवनीत ।

वहन कहे सुण म्हारा वीर

[२]

ठुमक - ठुमक पग धर रे वाळ

फूंक - फूंक पग धर संभाळ

कण - कण कांटां री जर्ज

वहन कहे सुण म्हारा वीर !

[३]

गायां रो तूं वणी गॅवाळ

आळी करजे सार - संभाळ

दूध, वही, वी, ग्वाजे ग्यीर-

वहन कहे सुण म्हारा वीर !

[४]

पहला कदे न लीजे आळ

भणी, गुणी, जाई पोशाळ

सचवादां रो वणजे भीर-

वहन कहे सुण म्हारा वीर !

[५]

साथीडां सूं रखियो नेह

भूल - चूक मत दीजो छेह

कदे न हूजे खळ ' छळ गीर-

वहन कहे सुण म्हारा वीर !

गॅवाळ—ग्वाल । सार-संभाळ—निरीक्षण संरक्षण । खाजे—खाने का आदेश । आळ—
छेह-छाह । भणी—पढना (आदेशात्मक) । पोशाल—शिक्षणालय । सचवादा—
सत्यवादी । भीर—पक्ष, तरफदारी । छेह—ओझापन ।

[६]

सदा वड़ां रो करजे मान
कहणो करजे मर्म - पताण
विपत पड़े जद धरजे धीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर !

[७]

मती तोड़जे कुळ री काण
वहनड़ल्यां रो करजे माण
ओढाजे, दिखणी रो चीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर !

[८]

देश - धर्म री रखजे लाज
सदा वॉध जे पुनरी पाज
रुच - रुच न्हाजे गगा - नीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर !

[९]

अवलां रो करजे उपकार
सवलां - करजे हेत - हजार
विणज करीजे हाटो - हीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर !

काण—मर्यादा, कायदे । दिखणी रो चीर—उत्सव विशेष पर भेंट किया जाने वाला
द्वितीय वस्त्र । पुनरी पाज—पुन्य-मेतु । रुच-रुच न्हाजे—श्रद्धा महित स्नान करना ।
अवला रो—निर्वला का । विणज—व्यापार ।

वहन कहे सुण म्हारा वीर

[१०]

वळ बुद्धि रो वणी अग्वट
वेरयां ने मत देयी पठ
छाती - ताण चलायी - तीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[११]

कदे न करजे भूटो मान,
मत खोई तन, धन, ईमान
दूर करी तू पर की पीड-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[१२]

अपणी भाषा मीठा बोल
सदा बोलजे मन मे तोल
बोलण में मत वणी फकीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[१३]

मनखपणे रो समझी छाण
जाणी नफो और नुकसान
शुध - बुध राखी, सा'ज शरीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

वणी अग्वट—अक्षय भण्डार । पठ—प्रीट । भूटो मान—घमण्ड, अहंकार । बोलण में
मत वणी फकीर—वचनों की दृष्टिता, कटु वाणी का त्याग । छाण—सार ।
सा'ज शरीर—शरीर को साधनाओं से सिद्ध बनाना ।

[१४]

मती निरखजे पर की नार,
भावज रो करजे सतकार
इम्मट राखी सत - जत - सीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[१५]

वंश बढ़ा कर रखजे नाम
आलस - छोड़ करी नित - काम
देखाये मत वणी अमीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[१६]

ऊजड़ कदे न धरजे पाव,
वचन प्रमाणे सहजे घाव,
सोने सूँ मत वणी कथीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[१७]

आण पड़े जद ऊपर भार
तणक उठाजे, भुजा पसार,
अपर - बळी वण हुई वहीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

दम्मट—सदैव । सत जन सीर—सत्य सयम आदि से सम्बन्ध । देखाये—लोक दिग्याउ ।
ऊजड़—गलत रास्ते । तणक—वनपूर्वक । अपर बळी—सशक्त । वहीर—प्रस्थान ।

वहन कहे सुग म्हारा वीर

[१८]

सुणी, गुणी, वीरां री न्यात
वैठी सत पुरुषा री पात
पूजी देव मिद्व मुनि पीर-
वहन कहे सुग म्हारा वीर ।

[१९]

राजनीत रो समभी नार
जाणी रीत - प्रीत - बोहार
हार - जीत सहजे हू वीर-
वहन कहे सुग म्हारा वीर ।

[२०]

सुख दुख में सुमरी भगवान
वण जे सगलां रो अगवान
तोल - मोल मे गहर - गभीर-
वहन कहे सुग म्हारा वीर ।

[२१]

थोड़ो जीणो है दिन चार
हिल - मिल चाली वात - विचार
कदेन लोपी न्याय - लकीर-
वहन कहे सुग म्हारा वीर !

ख्यात—आख्यात । पात—प्रति में । सार—तत्व । बोहार—व्यवहार । हू—होकर ।
सुमरि—स्मरण करना । सगलारो—सबका । अगवान—अग्रगामी, नेता । वणजे—वनना ।
गहर-गम्भीर—गुरुत्वपूर्ण ।

[२२]

मां री कूख दूध री कार
'कदे न हूजे हिम्मत - हार'
हिम्मत रे साथे तकदीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर ।

[२३]

राम - रूप सगळो संसार
पूजी - नित, चित - प्रीत - लगार
माँडी मनडे में तसवीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर !

[२४]

आ वेला, मां री दरवार
गोद बहन री, नेह अपार-
भूली मत, कहणो आखीर-
वहन कहे सुण म्हारा वीर !



कूख—कुपि (वरा परंपरागत विशिष्ट आदर्श एवं नस्ल जनित गुण) । आ वेला—
यह समय ।

हाकी दायजे

किसी वस्तु या सिद्धान्त विज्ञेय का मूल्य 'मानव-जीवन के हित-विहित में उसका उपयोग या राष्ट्रीय बृहत्तर समाज की आवश्यकताओं के प्रति के हित में उसकी क्षमता को देखकर ही आका जा सकता है ।'

दहेज प्रथा का प्रादुर्भाव और उसका उद्देश्य प्राग्म में चर्चे के लिये लाया हो, किन्तु अब उसकी आवश्यकता समाज को नहीं है ।

दहेज अत्यधिक अर्थ-व्यय के लिए बाध्य करता है। पतन मार्गिक को अर्थार्जन के वैधानिक शिष्ट और सभ्य तौर-तरीका के साथ अर्मानित परिच्छेद उपायों को भी स्वीकार करना पड़ता है नहीं तो व्यक्ति राशि की क्षति पूर्ति प्रसम्भव नहीं है ।

अतः राष्ट्र में व्याप्त अनाचार व भ्रष्टाचार आदि को दहेज-प्रथा के पालन से परोक्ष रूप में समर्थन एवं पोषण मिलता है । अतएव इसे एक राष्ट्रीय मक्षपाप को संज्ञा दी जानी चाहिए ।

प्रस्तुत शब्द - गठन में, दहेज - संभूत - अनिष्टकारी, गम्भीरतम परिणामों की मार्मिकता को दर्शाने का यत्न किया गया है—

[१]

मिणु गेण कर नौ महीना काट्या
 वेटे तणी अडीक
 पत्थर पड़यो जनमगी छोरी
 उठी कालजे-डीक-
 दडूक्यो डाकी दायजो

[२]

गोठां उड़े, वधायां वँटे
 वेटे रा वड कोड
 वेटी जायां बल - जल सूके
 भीत-भचेड़े - भोड-
 भंवावे डाकी दायजो

[३]

मायत एक, एक ही माटी
 निपजी एकण खाण
 वेटे - वेटी रे उच्छय मे
 फर्क जमी-असमान-
 घलावे डाकी दायजो

दायजो—दहेज । डाकी—मन्त्र तन्त्र बल से मनुष्यों को भक्षण करने वाले । तणी—की ।
 अडीक—प्रतीक्षा । छोरी—लड़की । डीक—मर्म व्यथा । दडूक्यो—गर्वोक्ति । गोठा—
 प्रीति-भोज । कोड—खुशी । भीत—दीवाल । भचेड़े—टकराना । भोड—मस्तक ।
 भंवावे—भ्रमित करना । निपजी—उत्पन्न हुई ।

हासी दायजो

[४]

टावर रमें अचपला अळिया
छो'रा करे कुचाल
आंख मँड कर सायत मिडके
हू वेटी पर लाल-
डिगावे डाकी दायजो

[५]

लड़े - वीछड़े छो'रा छोडा
छो'री ऊपर भार
रोवे, टिणके. टावर कोर्ट
(तो) वाई ग्यावे मार-
पिटावे डाकी दायजो

[६]

ठाली - भूली, कह - ठिठकारी,
नी: नी: थोक सुरणाय
मार - पीट कर करे आरती,
वेटी जायी माय-
डुवोवे डाकी दायजो

रमें—खेलें। अचपला—नटखट। अळिया—उत्पाती। छो'रा—लड़के। लाल—क्रुद्ध।
डिगावे—च्युत करता है। टावर—बच्चे। वाई खावे मार—लड़की की पिटाई होती है।
ठाली-भूली—गाली (ठाली-भूली का अर्थ है—“बेकार एवं भूलने वाली” किसी जमाने में
गजस्थान में बेकार रहना तथा बुद्धिमाद्य हेय सम्भ्रा जाता था अर्थात् ये दोष कम थे)।
ठिठकारी—एक गाली। नी नी. थोक—न कहने लायक।

[७]

कड़के - वड़के भटका मारे
 वाप साप वणजाय
 जायोड़ी रे बटका - बोड़े
 वेटी बोले हाय-
 हाय रे डाकी दायजो

[८]

सगला छो'रा वैठ भणीजे
 मायत रे दरवार
 वेटी वैठी पोठा थापे
 बिना मान मनवार-
 भुरावे डाकी दायजो

[९]

किणरे दर्द, पीड़ कुण जाणो
 मायत सोचे बात
 वेटी बड़ी, पास नहीं कोडो,
 करणा पीला हाथ-
 सतावे डाकी दायजो

वाप—पिता । साप—साप । जायोड़ी—जिसे जन्म दिया है । बटका-बोड़े—मतल करना ।
 पोठा—गोबर । भुरावे—पूर्व स्मृतियों का भावुक चिंतन । किणरे—किसके । कोडो—
 पैसे की एक इकाई । करणा पीला हाथ—विवाह करना ।

डाकी दायजो

[१०]

विलखी माय, वाप दुख पावे,
वीर उणमुणो जाय
मोटो टावर घर नहीं मावे,
करणो क्रियो उयाय-
जळवे डाकी दायजो

[११]

कूंकू - वरणी देह नवलखी
गवरल रे उणियार
टड्डां विना, टकेरी कोनी,
धिक-धिक रे ममार
सार वस, मोटो दायजो

[१२]

न्हासा-दौडी कर - कर हार्यो
तो भी पडी न पार
मिनख पणेरे मे'ल मूंगियो
आयो वाप वजार-
डरावे डाकी दायजो

विलखी—उदास । माय—माता । उणमुणो—उद्विग्न । मोटो टावर—वरार्थिनी कन्या ।
कूंकू-वरणी—स्वस्थ, सुन्दर । गवरल रे उणियार—गौरी (पार्वती) जैसी कमनीय ।
टड्डा—धन का व्यक्ति पर्यायवाची । न्हासा-दौडी—भाग-दौड़ । मिनख पणे रे मे'ल
मूंगियो—मानवता को छोड़कर ।

[१३]

जायोड़ी रो हाथ पकड़ कर
लायो, बोल्यो बोल
जोड़ी बाल बतान्त्रो कोई
'रूपया लो जी खोल'
खोल लो मोटो दायजो

[१४]

माल देख लेवाळ लट्टू'व्या
गर-फर करे दलाल
'चौके ऊपर चार विदियां'
बोल ! बोल ! देवाला
भुकावे डाकी दायजो

[१५]

सस्ती माल भले नहीं भाल्यो,
मन्दी बहे करूर
वेटी खातर घर-वित्त वेच्यो,
लीन्हो, पल्लो - पूर-
सजायो मोटो दायजो

जोड़ीवाल—जीवन साथी । जी-खोल—दृच्छानुसार । लेवाल—ग्राहक । लट्टू'व्या—देखने लगे । भले नहीं भाल्यो—कम विक्रय । बहे—चले । करूर—जवरदस्त । पल्लो-पूर—दहेज की सामग्री ।

डाकी दायजो

[१६]

वेटी लारे विक्रयो आप नुद-
आर विक्री मत्र चीज
हुरे - फुरे हुई सगा में
सुत्र सपत पर चीज-
पटकग्यो डाकी दायजो

[१७]

घर छूट्यो परिवार छूट्यो
छूटी परगी नाग
पर खण्डां में डक्कण लागो
जाय ममदरा पार-
पारधी डाकी दायजो

[१८]

घरवाळी चिता में रोवे,
पड़ियो वड़ो विजोग
सूरत रा सपनां में साँसाँ
हाथ तग, तन रोग-
रगां में डाकी दायजो

हुरे-फुरे—अपयश । चीज—वज्र । पटकग्यो—गिरागया । परखण्डा में—अपरिचित प्रदेशों में । डक्कण लागो—अनादर सूचक घूमने के भाव (हीनोक्ति) । पारधी—भय देने वाला । विजोग—वियोग । साँसाँ—अभाव, सदेह, कष्ट ।

[१६]

रो रो करके आंखों सूजी,
 साथे करे बटीड़
 सोच, फिकर में पींजर सूक्यो,
 रू - रू रमगी पीड़-
 फिड़ावे डाकी दायजो

[२०]

ऊठ सवेरे गाल्यां देवे,
 ओ । भोला-भगवान ।
 इण जीणे सूं मरणो आछो,
 काढ़ पिण्ड सूं प्राण-
 डसे ओ डाकी दायजो

[२१]

वेष्ट्यां घणी, पास नहीं घेलो,
 टेम-टळे नहीं सांभ
 तूटे नहीं आंख रो आंसू
 राम न राखी वाँभ-
 तळे ओ डाकी दायजो

बटीड़—पीड़ा युक्त फटकना । पींजर—शरीर । सूक्यो—कृश हुआ । रू-रू—रोम-रोम में ।
 रमगी—फैल गयी, व्याप्त हुई । फिड़ावे—कष्ट देता है । डसे—खाता है । घणी—अधिक ।
 तळे—तकलीफ देता है ।

डाकी दायजो

[२०]

कदेन बाधी लूमा - भूमा
कदेन चोरा चोटी
वेटी साथे बालू - जोगो
लेगो मरु - उटोर-
खोजग्यो डाकी दायजो

[२३]

सोचे सेठ, कमाट थोटी.
टेकरु लगे छपन
लारे चो'रा चोटी - ताणे
किण विध जावे पाण-
पिदावे डाकी दायजो

[२४]

घर रो कागद वाच चमकियो,
'खरचण नहीं छदाम'
वो.रां वह - वह डांडी घाली
'खायो पियो हराम'-
करावे डाकी दायजो

लूमा-भूमा—हाथ के अलंकार । कोर—किनारी गोटा । चमकिया—चौका । बालू, जोगो—
गाली (जलादेने लायक जो है) । वटोर—सग्रह करके । खोजग्यो—गाली (जिसके खोज
दुगने लायक हं) । चो'रा—ऋण-दाता । चोटी-ताणे—ऋण अदायगी का तकजा ।
पिदावे—हैरान करना । डांडी घाली—नया मार्ग बना दिया ।

[२५]

बेटी लिखे, परण - घर - आई,
 सासू करे मखौळ
 नित्त कहे, कम मिल्यो दायजो,
 गिण गिण वोले वोल-
 अधूरो दीन्हो दायजो

[२६]

पीहरिये रा रूख भूलगी,
 थे, नां, ली, वळफेड़
 सगळे घर रा मौसा मारे
 विन मतलव ले छेड़-
 राड़ रो कारण दायजो

[२७]

रुकनां वढी, खूटग्या रूपथा,
 क्किण विध हुए निभाव
 राती नींद रात री पालां,
 पड़यो काळजे घाव-
 घाव में घोवो दायजो

अधूरो—अपूर्ण । पीहरिये—मायके का । रूख—वृक्ष । थे—आप । वळफेड़—
 खोज खबर, संभालना । मौसा—ताना, व्याग । गड—वैमनस्य । खूटग्या—खत्म हो गये ।
 क्किणविध—कैसे । रात री पाला—रात्रि समय में । घोवो—टीस । रुकना—रिवाज,
 रुदिया ।

टापी दायजो

[२८]

काल-वर्ष में इधक माम हैं
तिगरी देवे त्रास
सबकुछ छोड़ मौत - मुग्य आचो
तो भी उगो - आरु-
त्रास रो कारण दायजो

[२७]

सत - मत री सत्ता ने भूयो,
तूट्यो सब आधार
भूठा लौट लडावण लागो
धोले - दिन - दोफार-
निजर में अडियो दायजो

[३०]

करे कतल, कानूनां तोड,
वणे कागजी शाह
भूठो साचो वान दिखा कर
लूटे सस्ती वाह-
वाहरे डाकी दायजो

ऊणी—अपूर्ण । तिगरी—तीन ग्रहों का मेल— (अरिष्ट स्थान में तीन पाप ग्रहों के योग को पीड़ा कारक माना जाता है अन्न, जल की कमी और दुःशान को भी तिग्रही कहते हैं ।)
कागजी शाह—केवल कागजों में साहूकार सावित होना ।

[३१]

चूसे खून, मिनखरो मूँघो,
चाले कलम - कठोर
देश - धर्म री इज्जत वेचे
रूप बदल कर चोर-
चोर में बैठो दायजो

[३२]

घूस खवाई, लूट मचाई
बण्यो जीवतो भूत
आई पुलिस, पकड़ कर लेगी,
घणा जमाया जूत-
फसावे डाकी दायजो

[३३]

विपमी भौम, कर्ज शिर ऊपर,
माल विराणे हाथ
काळ - कोठरी, मार अनोखी,
वैरण काळी रात-
ढरावे डाकी दायजो

मिनख—मनुष्य । मूँघो—मूल्यवान । जीवतो भूत—जीवित प्रेत । घणा जमाया जूत—
अच्छी तरह पिटाई की गई । विपमी-भौम—ग्रननुकूल धरा । ढरावे—भयभीत करे ।

डाकी दायजो

[३४]

माल जघ्न, खुद पड़यो हँड में
घर रुपयां रो नार
तन, मन, धर्म और धन गयो;
तल्लड़ पड़यो हजार-
हार रो कारण दायजो

[३५]

जवा, चींचड़ा, माच्छर ग्यावे,
हुवे हाल - वेहान
यार, दोस्त, घर वाला आधा,
पृछे कुण चल-चाल-
चाल - चूकावे दायजो

[३६]

भैड़ी वगत, हाल सब थाका,
सुमरयो वेली राम
सत मत राख सांवरा अवके
लुळ-लुळ कियो प्रणाम-
रुलावे डाकी दायजो

कैद—कारागार । तल्लड़—जूते । जवा चींचड़ा माच्छर—ग्वून पीने वाले कीड़े । आधा—
दूर । चल-चाल—सामयिक बातें । भैड़ी—खराब । हाल सब थाका—स
होना । लुळ—मुक मुक कर ।

गुणवन्ती

[३७]

साचे मन सू नाम लियोडो
कटै न अहळो जाय
'कटगी जेळ, जीव ले भागो,
जूत्यां हाथ उठाय'-
भगावे डाकी दायजो

[३८]

पडतो, गुडतो, धोती - लोटो
ले पूगो घर थेट
चिन्ता कर-कर वण्यो दूवळो,
पतलो पडग्यो पेट-
फेट में लायो दायजो

[३९]

घरवाळं री दशा देख कर,
पडथो तडाळी खार
श्रीय राम जी । पार लेंघाई ॥
नाव पडी मँभधार-
डुवोवे डाकी दायजो

अहळो—व्यर्थ । थेट—सुदय स्थान पर । फेट में—चक्कर में । तडाळी खार—
चक्कर खाकर ।

डाकी दायजो

[४०]

चेतो हुयो, मिल्यो मगला नुं
कर घर - घिन री घान
गिण कर गाठ बांधली पल्ले
मोटो हे जपान-
जवर ओ डाकी दायजो

[४१]

ओसर - मौसर ओर गरवणा-
मव रो ओ मिरदार
जन - समाज ने चूटे - गार्थ,
लेवे नहीं डकार-
मार कर डाकी दायजो

[४२]

मिनख पणे रो मजो गमायो,
जाएयो नहीं सवाद
न्यात - पांत री रुकनां राखी,
तन, मन कर वरवाड-
ताक में डाकी दायजो

चेतो—होश । गिण कर गाठ बांधली—दृढ निश्चय क्रिया । ओसर—मृतक भोज ।
सिरदार—नेता । चूटे—द्रोह प्रहण करना । डकार—तृप्ति सूचक शब्द विशेष ।

गुणवन्ती

[४३]

कुल ने किचर, तोड़ मर्यादा,
लांपो दियो लगाय
किण विध रुके, काळजो काढ़े,
ऊँठां चढ़-चढ़ खाय-
हाय ओ डाकी दायजो

[४४]

भण्यां गुण्यां संग वात विचारी,
चर्चा चली चड़ूड़
मिनख जूण लेकर किण जोगा,
मिल्यो माजणो धूड़-
'हटेनी डाकी दायजो ?'

[४५]

सोच समझ कर वात विचारी,
बोल्या एकरा राय
'डाकी - चालो मेठ्यां सरसी,
लगी कुजागा लाय'-
लायणो मोटो दायजो

किचर—कुचलना । लापो—आग लगाना । ऊँठा चढ़ चढ़ खाय—अत्यधिक अहित ए
नुकसान का भाव । एकरा-राय—एकमत होकर । डाकी चालो—अनिवारित स्वच्छाचार
कुजागा—गुह्य, मर्मोंग । लाय—आग ।

डाकी दायजा

[४६]

कूओ, खाड कर, मरे डायड-या,
छो'रा पडे कुन्ग
कार-वार भी टीलो पडग्यो,
राखण मे नही नन्-
मिटाओ मोटो दायजा

[४७]

मिनखाचार रह्यो नही जगमे
टावर हुये लिलाम
लोग हसे, अपणो घर छीजे.
बरो अपूठो राम-
दुखां रो कारण दायजा

[४८]

नेम - धर्म रहणो, ड्यू' रहसी,
टेकेरो के काम
बेजा रीत, बगत ने देखो,
औपत नही छुगाम-
निभे नी मोटो दायजा

कूओ—कूप । खाड—गर्त । कारवार—व्यापार । टीलो—गिरावट पर । तन्त—सार, लाभ ।
मिनखाचार—मानवीयता । लिलाम—नीलाम । छीजे—क्षीण होता है । बरो अपूठो राम—
ईश्वर विमुख होता है । औपत—उन्वादन, आमदनी ।

गुणवन्ती

[४६]

आज अभी सूं वन्द दायजो,
बोलो सारे साथ
जिण-जिण ने मंजूर नहीं है,
जका उठावो हाथ ?-
हटाओ मोटो दायजो

[४०]

एके साथे घोष उपाड़ी,
वन्द - दायजो वन्द
पर मोटो वेटो रा मायत,
बोल्या अपणो छन्द-
'वन्द है देणो दायजो'

[५१]

'देणो साथे, वन्द लेवणो'
बुछ बोल्या पाबन्द
गरम - नरम - वातां रो हाको,
गड़ बड़ छन्द गपन्द-
फूट रो कारण दायजो

सारे साथ—सामूहिक रूप से । घोष उपाड़ी—उल्लासमय शब्दध्वनि ।

जकी दायजे

[५२]

लिखिया-लिखन तणीजग लागा,
मै'णा नी मनग
ठोसा, सौसा. तीया - ताना.
वर्षण लग्या छगन-
खार रो मुद्दो दायजे

[५३]

खाटा - मीठा ह कर वैठा,
पाळा राणो - राण
वे मतलव वयुं भरो चूटिया,
बोल्यो भट अगवान-
सिटाओ मोटो दायजे

[५४]

लागे लवे, वात सव जचती'
श्री गणेश मे फांट
पहले पहल शीश कुण ऊंचे,
वदनामी रो माट-
मर्म रो मारण दायजे

लिखन—इकरारनामा । तणीजग—खींचे जाने । मै'णा—ताने । ठोसा—त्राधा, रुकावट
देना । तीखा-ताना—सार्मिक व्यग कसना । मुद्दो—आधार । राणो-राण—तमाम ।
चूटिया—मर्म-भेदन । लागे-लवे—हित कारक । श्रीगणेश—आरम्भ मे । माट—घडा ।

गुणवन्ती

[५५]

आगे माथे वात टाळ कर,
उठिया पंच तमास
डाकी दायजिये सूं डरतां,
पंचां लियो न नाग-
दड़क्यो डाकी दायजो

[५६]

पढी लिखी हुशियार डावड्यां,
वैठ विचारी वात
बिना मौत वहनां आपारी,
मरे करे अपघात-
हटे नी इण विध दायजो

[५७]

पराधीन जूती री जागा,
भूण्डो अपणो भाग
आभे - नाखी जमी न भाली,
मरी न खाधो नाग-
विपत में बैरी दायजो

आपारी—अपनी । अपघात—आत्म-हत्या । जूती री जागा—समाज में निम्न स्थान,
वे-कडर । भूँटो—खराब । भाग—भाग्य । खाधो—खाया ।

गर्की दायजे

[५८]

एक समझणी कदयग लागी,
अ्युं भोगो छिटवाल ?
एको कर दह पण म रदया,
तो, न द्युये म हाल-
भाग कर जायी दायजे।

[५९]

सारी - जण्यां एक मन बोली
मन में बात - विचार
हिम्मत कियां, कठिण के जगमें,
संकट रहै न दार-
बन्द है निश्चे दायजे।

[६०]

तो सगली वहनां जो बैठी,
पण कर लो बल-धार
विना - दायजे जो परणीजे,
बो, सज्जन भरतार-
न ले, दे, विलकुल दायजे।

छिटवाल—अष्ट । पण—प्रतिज्ञा । ए हाल—ऐसी हालत । के—क्या । है—होगा ।
बो—वह । विलकुल—सर्वथा ।

गुणवन्ती

[६१]

जो घर वाला इज्जत खातर,
अणख करे वदनाम
तो घर-घर में अलख जगाकर,
करो आपणो काम-
सीख दो छोड़ो दायजो

[६२]

जद वहनां "गुणवन्ती" हूसी.
शिक्षा आछी पाय
तो अळवळिया वर, वनइयां हित,
नित उठ - आवे-जाय-
छोड़ कर आघो दायजो

[६३]

करो प्रचार छोड़ आलस ने,
घर - बाहर - दरवार
सब वहनां ने पाठ - पढाओ,
वणो आप मुख्यार-
हुवेला जद-तद फायदो

अणख—सविकार आलोचना । गुणवन्ती—पुर्ण शिक्षित, मद्गुण युक्त । अळवळिया—
अलवेला, सुन्दर युवक । वनइयाँ—कन्याएँ । आप मुख्यार—ससक्त, आत्म-निर्भर ।

दाती दायजे

[६४]

मन, चाणी मृं करी प्रान्हा.
मय मखियां यिन-मय
घर मं, वास, शहर मे जयं.
नयी - छनोर्गे वन-
कांपियां डाकी दायजे

[६५]

वदगी वात छपी अयवाग,
गयो मरुत रो यान
जगह जगह पण लेवण लागी,
दावडियां 'गुणगन -
भागतो दीस्यो दायजे

[६६]

हुई सगायां छोड दावडिया,
हिम्मत सूं पण - धार
दायजिये रो वाळ पूतळो,
करण लगी परचार-
ठिकारो लागो दायजे

युक्त। अल्लवडिया-
क्ति, आत्म-निर्भर।

कापियो—थरंया। दीस्यो—दिखाई दिया। ठिकारो—यथा स्थान।

[६७]

लिखिया पढ़िया चोखा टावर,
धनपतियां रां पूत
फिरे कुंवारा गोता - खाता,
कुरण परणीजे नूंत-
वनी सूं वालो दायजो

[६८]

मोटोडां री मूछ खूशागी,
गयो समूचो नाक
भूखा - कूके वीच - विचोला,
फूटी चहुँदिश हाक-
मिले नहीं धेलो दायजो

[६९]

लडक्यां रे एके सूं टूटा,
टणकोडां रा सींग
(कोई) भूल-चूक उण दिश नहीं जावे,
लेवण सारू हींग-
मान - मथ-मारियो दायजो

चोखा—अच्छे, योग्य । पूत—पुत्र । कु वारा—अविवाहित । गोता-खाता—अनावश्यक
इधर उधर घूमते हुए । नू त—निमन्त्रण देकर । मोटोडारी—जो बडे ये । खूशागी—
निर्मूल हुई । वीच-विचोला—दलाल । टणकोडा—जो बडे ये । सींग—तुर्ग ।

डाक़ां दायजो

[७०]

शिखा रे बल सखी सृधरे,
मिटे बुरा अहनाण
डावड़ियां मिल-जुल दुग्ध मेरुयो,
अपणे बळ रे ताण-
भगायो इण विध दायजो

[७१]

धीरे धीरे सव विध बंटी,
नहीं मोल रो क्रम
जथा - जोग सम्बन्ध हुवे मे,
ना कोई लेवे दाम-
हुयो घर घर में फायदां

[७२]

छोटा मोटा सारा औगुण,
दायजिये रे लार
एक एक लुक-छिपकर न्हाटा,
जातां लगी न वार-

[७३]

हेत - प्रीत अणरीत - जीतरा,
गहरा - गीत - गवाय
गयो दायजो, खोखा - खातो,
धूम तावड़े मांय

[७४]

बल, बुद्धि, हिस्मत रे साथे,
करे ऊंघ तज काम
हाथो हाथ मिले फळ मीठो,
हुवे जगत में नाम

[७५]

इण-विध सारा दोष मिटाओ,
मन में धर कड़पाण
धर्म बधै हित हुवै देश रो,
मिले अजब औसाण



खोखा खातो—... विदाई के लिए प्रयुक्त होता है । तावड़ो—धूप ।
धूम—मध्य, वना । ... बीच में । ऊंघ—तन्द्रा-आलस्य । हाथो हाथ—नुरन्त ।
कड़पाण—दृढ़ता । औसाण—युक्ति, उपाय ।

सुरगोजी इण विध वात वणी

वैलासिक उपकरणों से परिपूर्ण ऊंची अञ्जलि-सुरग्य अमरावती और उसमें बसने वाले अजर-अमर सुरो की सुन्दर गा-गान नहीं है, और न उन साहसियों का इति-वृत्त ही अङ्कित है— जो जीवन में आधारभूत-वास्तविकताओं को अपना कर विविध-वैचित्र्य-भरी राजनीति का आकर्षक अभिनय करते हैं, वरन् उस धरती के लाल की भावाभिव्यक्ति की छाया का निदर्शन है, जो जगज्जीवन के सत्य का साक्षात्कार, स्वीय चिर परिचित अन्वेषणीय-धरा धाम में कठोर श्रम के जरिये करता है। मात्र यही एक उसका सञ्चल है। यही वजह है कि निदाघ की लपलपाती, उबलती हुई लू उसे झुलस नहीं सकती न हिम - शैल - सन्निभ उभडी घटाये ही, विचलित कर पाती हैं। ये तो उसे अपने सत्य-शिव-सुन्दर के और अधिक निकट पहुँचा कर आत्म विभोर बना देती है।

प्रस्तुत पक्तियों में यही कुछ—

सुरगोजी इण विध वात वणी

[१]

जेठ महीनो, खिरा ऊछले,
 - तांवा - वरणो ताल
 अगन लपट ले, लू खूखाई,
 रूखा - वळगी छाल
 उघाडो ऊभो खेत धणी
 सुरगोजी०

खिरा—अ गारे । ताल—समतल मैदान । लू—राजस्थान में चलने वाली गर्म हवा ।
 खूखाई—भयावनी आवाज के साथ चलने लगी । उघाडो—उर्वांग नग्न । धणी—मालिक ।

गुणवन्ती

[२]

लाँवा चोट वभूळा, डीघा,
फिरे करे फूँफाड़
छपर छान, दूमरी पटके,
और उडावे वाड़
कर्म में पटके रेत घणी
सुणोजी०

[३]

गमछो शीश फावड़ो काँवे,
वेई - वायें हाथ
गहरी निजर गाड़ कर देखी,
उडी खेत री खाल
काळजो कांयो, कंप घणी
सुणोजी०

[४]

जिण जमीन रे पाण चुकायो,
लहणे रो पड़ - व्याज
खुद परणयो, टावर परणाया,
करिया औसर - काज
कमाई खिल वा जाय-छरणी
सुणोजी०

लावा चोट—दीर्घ शिखाओं वाले । वभूळा—चक्रवात । डीघा—सुदीर्घ । फूँफाड़—भयावह शब्द । वाड़—खेत रक्तक फूस की चहाग्दीवारी । काळजो—कलेजा । पाण—बलमे । पड़-व्याज—व्याज की तीसरी पीढ़ी का व्याज । वा—वह । कमाई खिल—तैयार किया हुआ खेत का भाग विशेष । छरणी—छार हीन ।

सुणोजी इण विध वात वणी

[५]

काठो बांध गमळियो - माथे,
वेई ली फटकार
उडिया खण्ड ढहरियां चेपी,
दावी भट मचकार
कणांरी पग पग पांत तणी
सुणोजी०

[६]

काली पीली रमी आंधियां,
दोट - दटूल हजार
नवी - नवी निपजाऊ माटी,
आण - थमी इकसार
मोरियां मेह-मल्हार-भणी
सुणोजी०

[७]

उतरा खण्ड में भीणो वादळ,
आंधी रा गेंतूळ
वातां करतां विरखा आई,
खोद - वहाया चूळ
कळायण गावे सात जणी
सुणोजी०

काठो—मजवृती मे । गमळियो—छोटा वस्त्र । माथे—शिर पर । फटकार—चुस्ती से ।
खण्ड—शमी पेड के काटे । ढहरिया—वेर के काठो का समूह । मचकार—ताकत से ।
कणा री—भ्रम की पक्तियां की । दोट-दटूल—आधड । भणी—की, गाई । भीणो—
धुला हुय्या । गेंतूळ—उफनती हुई लहरे । चूळ—पेड़ों की जड़ें ।

गुणवन्ती

[८]

हरखी धण धोरयां ने सांभ्या,
बीज कियो तय्यार
हाळी - हल - संभाल - चालिया,
सुगन सा'ज शुभ वार
सामने मिलियो विप्र-गुणो
सुणोजी०

[९]

तीतर और पपैया बोले,
गायां - गर्व अपार
खेतां री क्यूं पछो वातां,
भँवरां री भणकार
फाल में फूटे नाज - कणी
सुणोजी०

[१०]

वादो - वाद बधै अणमापै,
वाजर - मोठ - गुवार
रस भरिया मत्तीरा जाणे,
फूटे केशर - क्यार
बीज ज्यूं लालां लू'बचिणी
सुणोजी०

धण—न्नी । धोरया ने—वैलां को । सांभ्या—संग्रहण दिया । हाळी—हल चलाने वाला ।
चालिया—चले । अणमापे—अपरिमित ।

सुणोजी इण विध बात वणी

[११]

टावर रमे, गुडे वेलां में,
बिछिया करे किलोल
कुरिया नाचे, डिगे मेमना,
मद - मस्ती री छोक
धणी खुद भूल्यो सुध अपणी
सुणोजी०

[१२]

कण-कण में जठ रतन नीपज्या,
घर - बाहर ढिग - ढेर
चारों वेद दड़कण लागा,
फिर-फिर चारों मेर
जगत पति तू'ठो शाम-धणी
सुणोजी इण विध बात वणी



बिछिया—बछड़े । कुरिया—ऊ टनी के बच्चे । मेमना—भेड़ के बच्चे । सुध—स्मृति ।
जद—जत्र । ढिग-ढेर—अम्बार । तू'ठो—संतुष्ट हुआ ।

तान्त्री

गृहस्थ-जीवन की सुख, समृद्धि, सफलता और पूर्णता का भार, मुख्यतः दम्पति पर ही अवलम्बित रहता है। गृहस्थी की मुग्ध-वाटिका का सर्जन और वर्धन वस्तुतः इन दो प्राणियों (स्त्री पुरुष) के सह-सञ्चरण और मनोयोग पूर्ण-कृत-प्रयत्न का ही परिणाम होता है। जब इन उभय विधाताओं के विचारों या क्रियाओं में किसी प्रकार का गत्यवरोध उत्पन्न होता है तो गृहस्थी का 'आधार-भूत धरातल, प्रायः हिल उठता है। स्त्री इस लघु ससार की पालिका एवं अन्तःशासन की अधिष्ठात्री देवी होने से उसे विशेष चिन्ता होना स्वाभाविक ही है।

अतः वह उस कारण भूत समस्या को बड़े ही प्रभावोत्पादक ढंग से हल करने का यत्न करती है। पति को उसकी जिम्मेदारियों से अवगत कराकर उन्हें पूर्ण करने के लिए निवेदन करती है। जिससे स्वसर्जित ससार का अनिष्ट एवं अमंगल न हो। इस कथोपकथन के लिए, व्याज, व्यग, विनोद एवं कुतूहलपूर्ण भाषा-शैली का प्रयोग, चतुर गृहणिए बड़ी सरलता और स्वाभाविकता से करती है।

प्रस्तुत पंक्तियों में उक्त भावों से स्रद्ध— दाम्पत्य-सघर्ष का एक चित्र—

तानो

अजी मत मौसा बोलो !
तड़के ऊठ उठाऊँ कचरो,
सांभू टाँगर, गाय
आप भेवर दोफारां ताई,
सूता रो: तण्णाय-
दोष म्हारे पर दोळो
अजी मत०

पीसूँ, पोऊँ, पांणी लाऊँ,
डेढ कोस सू जाय
भूङ्गूँ वास, नीरणी नीरूँ,
जोड़ी लाऊँ पाय-
आप डगरा में डोलो
अजी मत०

कारण बिना, वड़क कर बोलो,
नहीं मान मनवार
राम । इसा के पाप कमाया,
रूठ्यो रह भरतार-
जवानी रो ओ भोलो
अजी मत०

मौसा बोलो—व्यग.व्याज में कहना । तड़के—प्रातः । टाँगर—बच्चों को । दोफारा—दुपहर ।
ताई—तक । तण्णाय—निश्चित होकर सोने वाले के लिए विशेषतः किया जाता है ।
दोळो—गिराओ । पीम्—आटा पीसना । नीरणी—पशुओं की खाद्य सामग्री । नीरू—
पशुओं को चारा देना । जोड़ी—धैल । पाय—पानी पिलाना । भोलो—हरे खेत को जला
देने वाली हवा ।

भंवर ! सभा में, हाथ पकड़ कर,
 लाया थे, कर कोड
 ऊभी आई, आडी जासूं,
 क्यां ने, करो मरोड़ ?
 अमी में क्यूं विप घोळो
 अजी मत०

कोजी - भूंडी हू जैसी हूं,
 अत्र के ? काढ्यां खोड़
 परण्या पहली, चेतो करता,
 क्यूं लाया गठ-जोड़ ?
 अणख क्यूं छाती छोलो
 अजी मत०

इसा भंवर ! के म्हारे खातर,
 लाया - लङ्का - लूट
 भागी टूम, बोरलो मुचियो,
 मोती पड़ियो टूट-
 हार लाया मन्द - मोलो
 अजी मत०

कर-कोड—खुशी के साथ । ऊभी-आई—जीवित आई थी । आडी-जासूं—मरकर निकलूंगी ।
 मरोड़—नखरे । कोजी—खराब । अत्र-के—अत्र क्या होता है । खोड़—नुकताचीनी ।
 गठ-जोड़—गुन्थि बन्धन करके । छोलो—छाल उतारना । मन्द-मोलो—कम कीमत का ।
 भागी—टूट गयी ।

तानो

कपड़ां सूं बुगचा कद भरिया,
कद मीठी मनवार ?
न्हास-दौड़ कर गोडा गाल्या,
तो भी नित फटकार-
पेटिया किताक तोलो
अजी मत०

धणक नाम कद कियो देश में,
चढ धैर-यां री लार
जिण-वल-गरव करूं सखियां में,
भीणो काजळ सार-
पीव । घर में लो ओ'लो
अजी मत०

दुखियां रे आडा कद आया,
करयो किसो उपकार
किण वल-पाण आकरा - बोलो,
कहज्यो वात-विचार-
दियो कद - कर-कर पोलो
अजी मत०

बुगचा—कपड़े रखने के कलात्मक थैले । पेटिया—मुफ्त का भोजन । किताक—कितने ।
धणक-नाम—धवल कीर्ति विस्तारण । जिण-वल—उस वल से । भीणो—सूक्ष्म ।
काजळ—अञ्जन । सार—लगाकर । लो-ओ'लो—लुक-छिपकर बैठे रहना । आडा आया—
काम में हाथ बढ़ाया । करयो किसो उपकार—कौनसा उपकार का कार्य किया । किण वळ-पाण—
किस वल से । दियो कद कर-कर पोलो—हाथ को खुल्ला करके कद दान दिया ।

वात सुणी कामण री करड़ी,
 उठी काळजे आग
 आलम छोड़ काम में लागो,
 फिर-विर आयो भाग-
 चाल में आयो ढोलो
 अजी मत०

हरी - भरी लहराई वाड़ी,
 लागा हरचन्द्र द्वार
 कन्त - कामणी मुलके - पुलके,
 बीती बात - विसार-
 करे मनवारां लो ! लो ॥
 अजी मत मौमा बोलो ।



कामण—कामिनी । करड़ी—कठोर । फिर-विर आयो भाग—पुन भाग्योदय हो गया ।
 ढोलो—पति । हरचन्द्र द्वार—सम्पन्न हुए ।

मेह पावणो

राजस्थान में वर्षाकाल नूतन आशाओं, उमगों और भावाभिव्यक्तियों का उद्भावक होकर आता है। प्रकृति के सूक्ष्म-पर्यवेक्षकों, चतुर-चितेरो तथा जन-साधारण में लेकर पशु पक्षियों तक को, घन-घमण्ड की रुचिर साज सजा नभ में विथुरी देख कर असीम आनन्द अनुभव होता है।

कोयल की पंचम स्वर लहरी, मत्त गयन्द से मयूरो तथा शिशुओं का नैसर्गिक नृत्य नियति नटी के वस्त्राभरणों की पल-पल परिवर्तित हृदयग्राही भाकी सहसा एक ही साथ दृग्गोचर होने लगती है।

प्रस्तुत पक्तियों में इन आनन्दभरी उल्लसित उमगों का एक चित्र—

दड़ं दूवड़ं दड़-वड़ देतो, भल आयो मेह पावणो
उत्तर दिशा में वदे वादली, धू पुरवाई बाजेजी,
खाखल चढ़ी ऊमटी आंधी, मधरो मधरो गाजेजी,
धरती हसे, सुरङ्गो आभो, गावै मोर वधावणो—
दड़ं दूवड़ं दड़-वड़ देतो०

॥ १ ॥

ददा-दूवड़ा—टीनों में। दड़ वड़ देतो—तीव्र गति से भागता हुआ। भल—अच्छा।
पावणो—मेहमान। वदै—वढ़ रही। धू पुरवाई—वर्षात की वायु विशेष। खाखल—
गर्दी। ऊमटी—उमड़ी। मधरो-मधरो—मन्द-मन्द। वधावणो—स्वागत गान।

गुणवन्ती

वात सुणी कामण री करड़ी,
उठी काळजे आग
आलम छोड़ काम में लागो,
फिर-घिर आयो भाग-
चाल में आयो ढोलो
अजी मत०

हरी - भरी लहराई वाड़ी,
लागा हरचन्द द्वार
कन्त - कामणी मुलके - पुलके,
वीती वात - विसार-
करे मनवारां लो । लो ॥
अजी मत मौमा वोलो ।



कामण—कामिनी । करड़ी—कठोर । फिर-घिर आयो भाग—पुनः भाग्योदय हो गया ।
ढोलो—पति । हरचन्द द्वार—सम्पन्न हुए ।

मेह पावणो

राजस्थान में वर्षाकाल नूतन आशाओं, उमगों और भावाभिव्यक्तियों का उद्भावक होकर आता है। प्रकृति के सूक्ष्म-पर्यवेक्षको, चतुर-चितेरो तथा जन-साधारण से लेकर पशु पक्षियों तक को, घन-घमण्ड की रुचिर साज सजा नभ में विथुरी देख कर असीम आनन्द अनुभव होता है।

कोयल की पंचम स्वर लहरी, मत्त गयन्द से मयूरो तथा शिशुओं का नैसर्गिक नृत्य नियति नटी के वस्त्राभरणों की पल-पल परिवर्तित हृदयग्राही भाकी सहसा एक ही साथ दृग्गोचर होने लगती है।

प्रस्तुत पक्तियों में टन आनन्दभरी उल्लसित उमगों का एक चित्र—

दड़ं दूवड़ं दड़-वड़ देतो, भल आयो मेह पावणो
उतर दिशा में वदे वादली, धू पुरवाई बाजेजी,
खांखल चढ़ी उमटी आंधी, मधरो मधरो गाजेजी,
धरती हसे, सुरङ्गो आभो, गावै मोर वधावणो—
दड़ं दूवड़ं दड़-वड़ देतो० ॥ १ ॥

ददा-दूवटा—टीनों में। दड़ वड़ देतो—तीव्र गति से भागता हुआ। भल—अच्छा। पावणो—मेहमान। वदै—वह रही। धू पुरवाई—वर्षात की वायु विशेष। खांखल—गर्दी। उमटी—उमड़ी। मधरो-मधरो—मन्द-मन्द। वधावणो—स्वागत गान।

खड़ी खेत में बाड़ बणावै, धरण धोरे री ढाळ जी,
 हरे खेत रा मीठा सपना, जाणे फूटे फाळ जी,
 उकारो कर सांड बुलाई, खोलण लागी दावणो-
 दड़ां दूबड़ां दड़-बड़ देतो०

॥ २ ॥

कांधे घड़ो, हाथ में मो'री, आगे गोरी गाय जी,
 छोटो बिछियो रम्मत घाले, फुर फुर हुरके माय जी,
 गोदी बैठो किलके टावर, हिवड़े हर्ष अमावणो-
 दड़ां दूबड़ां दड़-बड़ देतो०

॥ ३ ॥

काजळ काढ कळायण भाके, गोरी गू'घट ओट जी,
 गळी बादली लुळ लुळ आवै, वर्षे पाणी - पोट जी,
 मोड़ो हुवै लड़ै घर सासू, कारण किसो बतावणो-
 दड़ां दूबड़ां दड़-बड़ देतो, भल आयो मेह पावणो ॥ ४ ॥



बाड़—खेत के चौतरफ काटो की दीवार । उकारो कर—शब्द संकेत, जिसे मुन कर पश प्रायः स्वामी के पास स्वतः चले आते हैं । माढ—ऊ टनी । दावणो—पैर बाधने की रस्ती । मो'री—ऊ टनी के नाक से सवन्न रस्ती । काजळ-काढ—अ जन अॉज कर । गोरी—नव-बधू । गळी बादली—बदली रममय बन गयी । वर्षे पाणी पोट—मूसला धार वर्षा । मोड़ो—देर ।

भूँडी मार सिनेमारी

सिनेमा जैसे समुन्नत सफल साधन का यदि सदुपयोग किया जाय तो बड़ा आशाजनक परिणाम निकल सकता है। किन्तु इस प्रकार के सबल साधन जब पेशेवर-लोलुप लोगों के हाथ में पड़कर निर्मित एवं संचालित होने लगते हैं तो राष्ट्र का भारी अकल्याण होता है। राष्ट्रीय वृहद् समाज के समग्र क्रिया-शील अ ग-प्रत्यंगो व मस्तिष्क के सूक्ष्म ज्ञान-तन्तुओं के मूल प्रेरक संस्थानों पर अत्यधिक हानिकर प्रभाव पड़ता है। फलतः उससे सम्बन्धिता के शरीर व मानस में विकार सगृहीत होकर जीवन की स्वस्थ, पावन दिव्य मधुरिमा को विलुप्त कर, किस प्रकार विकृत एवं दुःखद बना देते हैं—प्रस्तुत-गीत की पंक्तियों में दिखाने का उपक्रम है—

भूँडी मार सिनेमारी

ओय, सिनेमा, हाय, सिनेमा,
 आठूँ पो'र अधावे रे
 बाहर मां'य चौहटे चौड़े,
 चूँट - चूँट कर खावे रे
 चूड़ावण ज्यूं चूसण लागो,
 दुखी किया भारी—
 भूँडी मार सि०

आठूँ पो'र—चौबीसों घंटे। अधावे—त ग करता है। चूँट-चूँट कर खावे—सर्व प्रकार से घनत करता है। चूड़ावण—पुरुष के पुरुषत्व का उपभोग करने वाली एक प्रेतात्मा।

घांटो भाल जीभ वस कीनी,
 आंख कान में अड़ियो रे
 हाथ पगां रे लळका देतो,
 कपड़ां ऊपर चढियो रे
 दिल री लाय बाँठका बाळे,
 ठरे नहीं ठारी—
 भूँडी मार सि०

नाड़ - नाड़ में जहरी रमियो,
 हूँ - हूँ रातो मातो रे
 मोटा रोग मुळकता लावे,
 शोपे जी ने भातो रे
 तन, मन, धन री धूड़ वणावण,
 करे गजब व्यारी—
 भूँडी मार सि०

मर मजदूर कमावे रिपियो,
 थाको मांझो आवे रे
 टावरियां ने छोड़ - छान में,
 मन वहलावण जावे रे
 थाकेलो इण तरह उतारे,
 कर - कर भक्तमारी—
 भूँडी मार सि०

घांटो—गर्दन । भाल—पकड़ कर । अड़ियो—अटक गया । कपड़ा ऊपर चढियो—वस्त्रों पर चित्र तारिकाओं के चित्रों का चित्रण, अनियन्त्रित कामाग्नि । बाँठका—पैधे । बाळे—जलाती है । ठरे नहीं—शात नहीं होता । शोपे जी ने भातो—मौत । मर-मजदूर—बड़ी कठिनता से । थाको मादो—थकान से चूर होकर । थाकेलो—थकान । भक्तमारी—अनुचित कृत्य ।

गुणवन्ती

कुछ सिगरेट पान में फूँकै,
कुछ कुणक्यां ठग खावे रे
परणी बीवी काठी उथपे,
छेकड़ लाज गमावे रे
नागी भूखी, पड़दो - फाड़े,
आंख काढ़ खारी—
भूँडी मार सि०



कुणक्या—पारागनाए, उप-पत्निया। उथपे—हैरान होना। छेकड़—अन्त में।

संतान से सुख

मातृ - पितृ हृदय की गहराइयों को कल्पना या अनुमान के बल नहीं आका जा सकता । वस्तुतः माता - पिता बन कर ही इस सम्बन्ध में कुछ अनुभव किया जा सकता है ।

बच्चे के शिशु - जीवन से लेकर किशोर बनने तक मा - बाप को उसके जीवन - निर्माण - विषयक जिन जिन कठिनाइयों से सीधा संघर्ष करना पड़ता है, वे बड़ी विकट एवं अपरिमित होती हैं । किन्तु इन तकलीफों की ओर स्मृति करके पितृ - भक्त बनने वाली संतान बहुत ही कम होती है ।

जब जीवन की ठलती अवस्था में उनको संतान की ओर से सन्तोषजनक सेवा तथा उचित व्यवहार नहीं मिलता है तो बड़ी मार्मिक पीड़ा होती है । परन्तु वे अशक्त अवस्था में होने के कारण पड़चाताप के सिवाय और कुछ नहीं कर पाते ।

ऐसे ही एक सन्नत - व्यथित हृदय की ध्वनि निम्न पक्तियों में बाधने का यत्न किया गया है—

धंतान रो सुख

ऊंधा गोडा घाल खोजग्या छाती ऊपर मूंग दळे

जलम हुयो जद ठरयो काळजो, वेटेरी खुसियां भायी,
गोठां उडी महफलां लागी, खर्च - वर्च री छिब छाई,
दियो इनाम बधायां बांटी, बीं करणी रो फर्ज फळे,
ऊंधा गोडा घाल खोजग्या छाती ऊपर मूंग दळे ।

खुद दुग्व पाय पोखियो टावर, नीः नीः थोक किया सारा,
वारह वर्ष पढायो जी भर, अर्थ - गर्थ खोया न्यारा,
मनरी रळी गळी में गमगी, नित्त बाथेडो घणी कळे,
ऊंधा गोडा घाल खोजग्या, छाती ऊपर मूंग दळे ।

घुडले मान वीनणी मिलगी, बनो, बनी रच-पच डोले,
बूढा मायत पडो धहड़ में, वे मतलब छाती छोले,
तिस्सा भूखा, खुरो खचूरो, दुख ददों में सडे गळे,
ऊंधा गोडा घाल खोजग्या, छाती ऊपर मूंग दळे ।

चलती बहू ठोकरां मारे, चोटी में बटको बोडे,
वांट किड़किड़ा भरे जहीड़ा, भिडे कहे कान फोडे,
बळ - जळ सासू हुवे भुरड को, केवा काडे बहू तळे,
ऊंधा गोडा घाल खोजग्या, छाती ऊपर मूंग दळे ।

ऊंधा गोडा—पितृ-भक्ति से हीन स्वेच्छाचारी पुत्रों के प्रति अनादर सूचक शब्द, हीनोक्ति । ठरयो काळजो—तोष अनुभव हुआ । नीः नीः थोक—खनकुछ । मन री रळी—पुत्र के प्रति पिता के मन में आने वाले सुखद स्वप्न । गमगी—खो गई । बाथेडो—शाथापाई । कळे—लडाई । घुडले मान—घोडे के बराबर, बडी । बनो-बनी—पति-पत्नी । धहड़ में—गड्डे में । छाती-छोले—तंग करते हैं । तिस्सा—प्यासे । खुरो-खचूरो—किसी उपेक्षित कोने में । चोटी में बटको बोडे—ऋट्ट शब्दों से मर्मोंग भेदना । केवा-काडे—पूर्व या बदला लेना ।

गुणवन्ती

आखी ऊसर करी कमाई, सांस लियो नहीं पी पाणी,
सूपी चावी पूत परायो, इः वातां पण नीः जाणी,
मांग कियां कढ मिले मोतडी, डावी डोढी आय टळे,
ऊंधा गोडा घाल खोजग्या, छाती ऊपर मूंग दळे ।

पुत्तर खातर तरसे दुनियां, दूणा - टामण सेंग करे,
वैद हकीमां रा पग पूजे, कहवे जितरा थोक करे,
पूत कपूत हुर्यो दुख भारी, बिना वास्ते खून वळे,
ऊंधा गोडा घाल खोजग्या, छाती ऊपर मूंग दळे ।



आखी—तमाम । सूपी—दी ।

ध्वजवन्दन

राष्ट्रीय सत्ता, शक्ति, सभ्यता, तथा सस्कृति का सच्चा प्रतीक एव प्रतिनिधि राष्ट्र ध्वज राष्ट्रीय नागरिकों के लिए सदा-सर्वदा वन्दनीय एव सरक्षणिय होता है। राष्ट्र ध्वज का दुरुपयोग या अपमान राष्ट्रीय महापाप एवं अक्षम्य अपराध माना गया है, क्योंकि इसके साथ ३५ करोड़ जन-शक्ति का भाग्य सम्बन्धित है।

अतः राष्ट्र-ध्वज की महिमा, महत्ता, तथा उसके प्रभाव का परिचय कमसेकम प्रत्येक भारत वासी को होना परम आवश्यक है। प्रादेशिक जन-वाणी इस कार्य की सिद्धि के लिए अत्यन्त उपयुक्त रहती है।

प्रस्तुत पक्तियों में ध्वज फहराने के समय का एक शब्द-चित्र—

भारत मां री धजा फरूके

[१]

हेमालय रे हर्ष घणोरो, मुळक पुळक कर आफत टाळे ।
भारत मां रे गङ्गाजल सूं, भाल तिलककर चरण पखाळे ।
दादुर गावे कोयल वोले, मीठा मीठा मोर टहूके ।
खांच अहिंसा समता वाली, भारत मां री धजा फरूके ।

परुये—पहरासी है। पखाळे—घोता है। टहूके—मयूरो की हर्ष ध्वनि।

[२]

छोळं मारे गहरो गाजे, हवोला समदर देवे है ।
लहरां साथे रास रचावे, बीती बड़ रीति कहवे है ।
राम-राज री पाज दिखाकर, याद करावण में कद चूके ।
सांच अहिंसा समता वाली, भारत मां री धजा फरुके ।

[३]

काली रातां री वे वातां, हंस हस चांद गुवावण आवे ।
तांरा - वारां वण आई है, पूनू सजधज हुलस बधावे ।
धजा वीच में सबल सुधाकर, जड़-सिष्टि मे जीवन फूँके ।
सांच अहिंसा समतावाली, भारत मां री धजा फरुके ।

[४]

पूरो तेज लियो दिन ऊगे, आजादी रो उल्लव बढावे ।
सहसूँ किरणा भल भळकाणी भाग भरी भारत पर छावे ।
रतन नीपजे, चौड़े चमके, दुख दुर्गण दळदर दळ सूके ।
सांच अहिंसा समता वाली, भारत मां री धजा फरुके ।

[५]

नदियां नीर निर्मला बहवे, सर-सरवर फूलां सूँ छाया ।
भवर चंवर ज्यूं तरवर डोले, महक उठी सारी बनराया ।
ऊंचा उड उड पंछी किळके, सकल हंसे पण गायां कूके ।
सांच अहिंसा समता वाली, भारत मां री धजा फरुके ।

छोळा—सवेग लहरें । गाजे—गजैता है । हवोळा—वेगवती तरंगो का टकराव । पाज—
सेतु । सहसूँ—हजारो । भळकाणी—चमकती है । दळदर—अलक्ष्मी । दल—समूह ।
भवर चंवर—सुन्दर हवा करने का उपकरण (मन्दिरों में देव प्रतिमा पर हवा करने के लिए
गोपुच्छ का बना होता है—उसे चंवर कहते हैं) । कूके—रोती है ।

अग्नेर अंक

व्यक्तिवाद, स्वार्थपरता, तथा विषमताओं का विकार जब अपनी सहज स्थिति की सीमाओं का अतिक्रमण कर, जीवन के प्रत्येक प्रदेश को स्पर्श करता है तथा सामाजिक जीवन की जीवनीय आधार भूत धरातल में प्रलयंकर विस्फोट होकर भूचाल आता है। जिससे शोष्य शोषण के कृत्रिम दानवीय आधारों और उसके मूर्तरूप रूसार की समाप्ति होकर नव-सृष्टि का उदय होता है। उसके आकार प्रकार तथा आसार प्रकट होते हैं।

प्रस्तुत पक्तियों में कुछ ऐसी ही कल्पना है—

सैंस फणाळो साथो धूणे, धरर धरती धूजेला

धू धू कार मचेला भारी, अगल-वगल नहीं सूमेला
विना दीखतो परळे हूसी, अम्बर अवट अमूमेला।

दिन में रात रात में दिन हूँ, डांफर डाकण जूमेला
का पुरषां रा काढ काळजा, ककाली ने पूजेला।

सैंस फणाळो—जेपनाग। धूणे—कपाता है। मचेला—होगा। अवट—बुटन। अ वर—
आवाश। अमूमेला—तप्त होगा। डांफर—टंडी तेज हवा। कापुरपारा—पुन्यत्व हीनों का।

लूंगाड़ां रे लांपो लागे, भूंडां ने भच भूजेला
 वेलडियां तळ तांता ताणे, अळिया जटक अळूमेला ।

समदर छोळ उठेला ऊंची, घटा घोर घुर गूजेला
 लूट-भूठ री माया मिटसी, डीघा हूंगर दूवेला ।

लाखां-लेखण, कोट-कांगरा, अभकी वस्त तुईजेला
 आण-दुहाई फिरे अलखरी, मिनख - मिनखता पूजेला ।

धोई - धुपी सोवनी काया, सज - सूली पर मूजेला
 किया कवाडा परगट होकर, लांवो लेखो वूमेला ।

ऊंडा घाव पाधरा हूसी, फट फट फाला फूटेला
 नुई जगत रो नयो जमारो, नुई गाय घर दूमेला ।



भू जेला—तलेंगे । ताता—नाल, शाखाएँ । कोट कांगरा—गढो के कंगूरे । तुईजेला—
 अर्थ होंगे । कवाडा—कुटल्य । नु ई—नूतन ।

लेखक की अन्य पुस्तकें जो शीघ्र ही प्रकाशित
होने की तैयारी में हैं



१. 'रसवन्ती'

सरस सुरचिपूर्ण शिक्षाप्रद राजस्थानी कहावतों का संग्रह ।

संपादित

२. 'लावण्य-लहरी'

[संगृहीत] प्राचीन विविध कवियों की रसपूर्ण रचनाओं का संग्रह ।

३. 'अवधूत-वाणी'

[खोजपूर्ण] अवधूतों, अवलियों, फकीरो आदि का अनुभव
अलभ्य वाणी का संग्रह ।



राजस्थानी भाषा के अन्य महत्वपूर्ण प्रकाशन

"अलगोजो"	मन्तकुमार व्यास	२)
"राजिया रा दूहा"	श्री नरोत्तमदास जी स्वामी	॥)
"चन्द्रसखी के भजन"	श्री रामसिंह जी	।=)

प्राप्ति स्थान

नवयुग ग्रंथ कुटीर, बीकानेर

